

FS 12	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
10-11	Seminar Musikalisches Produzieren und musikalische Produkte. Übungen zur Musikgeschichte vom 14.–19. Jahrhundert M. Haas		Übung Paläographie III – Musikalische Choralfragmente aus Basel M. Nanni	Übung Musik – Nation – Gender: Musik und Identitätskonstruktion M. Nanni	Vorlesung Ästhetik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit M. Nanni	Proseminar Techniken, Terminologie, Notation der neuen Musik N. Rösch	Übung „An Tasten“. Eine Einführung in die Organologie M. Kirnbauer
11-12							
12-13	Übung Satzlehre II D. Müller Vortragssaal		(Tutorat 14-tägig im Wechsel) C. Bartsch				
13-14		Übung Fragen der Musikgeschichte II A. Stollberg					
14 - 15	Proseminar Harmonielehre II Q. Yuan		Seminar Kann Musik erzählen? Narrative Verfahren in der Instrumentalmusik des 19. und 20. Jahrhunderts M. Schmidt	Proseminar L'homme armé: Kompositionsstrategien – Erfolgsmodell – Wettbewerb R. Hocker		Übung Schreib- und Sprechwerkstatt M. Schmidt/ L. Zickgraf	
15-16							
16-17			Übung Das Frühwerk Anton Weberns. Edition und Interpretation T. Ahrend		Übung Wege zum Barock. Kompositorische, aufführungspraktische u. theoretische Vorboten in der Renaissancezeit P. Reidemeister	Akustik (Extern)	
17-18							
18-19			Vorlesung Literatur und Musik: Medientransformation M. Schmidt/N. Gess				
19-20							

Termin nach Vereinbarung: Doktorandenkolloquium M. Schmidt/ Tutorat Harmonielehre

Seminarraum	Vortragssaal	HSM Theorieraum 6-400
-------------	--------------	-----------------------